

LES VEINES DU BOIS



UN FILM DOCUMENTAIRE PRODUIT
PAR NOAH, TIMOTHÉE AND EVAN

 **EIKON** IMD21

DOCUMENTAIRE SYNOPSIS

LES VEINES DU BOIS

 EIKON IMD21



Les veines du bois

Dans un monde où l'industrie produit toujours plus vite et en plus grande quantité, que reste-t-il de l'artisanat ? Ce documentaire explore la place de l'artisan face aux grandes usines, à travers le regard d'une femme qui travaille le bois.

Dans son atelier, elle façonne chaque objet avec soin. Mais face aux machines, aux chaînes de production et aux produits standardisés, son métier est en danger. Est-il encore possible de rivaliser avec l'industrie ?

Au travers de son témoignage et des images de son travail, ce documentaire questionne l'avenir de l'artisanat et son rôle dans notre société. Ce film invite à une réflexion sur la valeur du fait-main, la qualité face à la quantité, et l'importance de préserver un savoir-faire unique.

INTRO: explication de l'impact de l'industrie sur les artisans.

INTERVIEW: interview, b-roll, (motion)

CONCLUSION: Conclusion selon l'interview.

MOS INFOS



Les artisans, avec leurs techniques et leur savoir-faire, sont en plein affrontement avec l'industrie, qui mise sur la production en masse et les coûts réduits. Du coup, les artisans galèrent à se faire une place. En Suisse, où l'artisanat est super valorisé, on sent bien la tension : il faut trouver un équilibre entre préserver les traditions et rester compétitifs face aux géants de l'industrie.

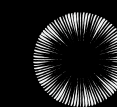
Recherches sur la disparition des artisans locaux

C'est quoi ?

- mémoire vivante du patrimoine culturel et historique
- savoir-faire transmis de génération en génération → conservation, famille, intimité
- à cause de la mondialisation et des évolutions technologiques ces métiers disparaissent et emporte leur richesse avec eux → perte d'identité culturelle pour certains territoires
- diversité importante : ébénistes, potiers, maréchaux-ferrants, tailleurs de pierre, vanniers, tisserands, ferronniers ou encore souffleurs de verre
- chaque artisan maîtrise des techniques bien précises propres à eux → secrets, année d'apprentissage et d'expérience
- les créations portent une dimension symbolique → histoire de lieu, d'époque et de culture
- ils sont bien plus que plus que des créateurs d'objets → gardiens d'une mémoire collective

Leur défis

- **Concurrence industrielle et économique** : Les produits fabriqués à grande échelle et à moindre coût ont envahi les marchés, éclipsant les objets artisanaux.
- **Manque de relève** : Les jeunes générations, attirées par des carrières plus modernes ou plus lucratives, délaissent ces métiers perçus comme exigeants et peu rémunérateurs.
- **Perte d'intérêt culturel** : Dans un monde dominé par la consommation rapide, la valeur des objets faits main est souvent sous-estimée.
- **Urbanisation et délocalisation** : La migration des populations rurales vers les villes contribue à l'abandon des pratiques artisanales enracinées dans les territoires.



NOS INTENTIONS



Le projet vise à créer un documentaire avec une esthétique cinématographique.

Le projet sera fait dans un format large. Les plans seront souvent serré et utiliseront la profondeur de champs, des B-roll seront intégré pendant l'interview pour dynamiser et enrichir l'interview. Les plans seront filmé sur trépied pour plus de stabilité lorsque cela est possible. L'interview sera filmée avec deux caméra.

Nous utiliserons une combinaison d'éclairage naturel et artificiel pour ajouter du contraste et guider le regard vers le sujet du plan.

L'interview et la voix off seront les sons principaux, avec l'ajout d'une musique et d'un sound design d'ambiance. Les voix seront claires et compréhensible.

NOS OBJECTIFS & DÉMARCHE



OBJECTIF GÉNÉRAL

En dehors de l'aspect scolaire, Ce projet nous permet de mettre en avant le travail d'un artisan face au géant de l'industrie. Nous avons donc choisi notre thème selon nos idéaux.



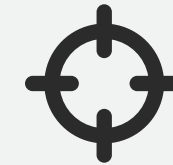
OBJECTIF VISUEL

Effectuer une approche très cinématique de ce projet est important pour nous, inspiré des compositions visuelles du youtubeur "Le grand JD" cela nous permet de travailler notre rendu de manière détaillé.



OBJECTIF AUDITIF

Afin d'optimiser un rendu auditif fluide, le sound design sera réalisé selon les codes des documentaires, avec des prises sons personnelles et optimales.



DÉMARCHE CIBLÉ

Pour nous concentrer à produire un documentaire touchant et détaillé nous avons choisi de créer un public cible fictif représentant les artisans locaux autour de Fribourg.

MOODBOARD



REPÉRAGES - PHOTOS

“Je prend un défaut, et j’en fais une qualité,”

Anne Christine de Joffrey

- NOAH, TIMOTHÉE ET EVAN





PRÉ PRODUCTION

Jeudi 09.01.2025

- Découverte du projet
- Recherches du thème
- Premières recherches (synopsis, intentions, ...)
- Recherches de l'actrice / Envoyer demande(s) (email)

Jeudi 16.01.2025

- Ecriture synopsis, intentions visuelles et sonores
- Organisation RDV avec l'acteur
- Réalisation dossier de pré-production

Jeudi 23.01.2025

- Ecriture des questions à poser à l'actrice
- Préparation / organisation du matériel
- Avancement du dossier de pré-production

TOURNAGE - PRODUCTION

Jeudi 30.01.2025

- Repérages sur place avec l'actrice
- Photographies, questions, ... à l'actrice
- Préparation au tournage

Jeudi 06.02.2025

- Organiser le tournage
- Structurer un rapide storyboard
- Préparer le matériel

Jeudi 13.02.2025

- Tournage

POST PRODUCTION

Jeudi 20.02.2025

- Montage

Jeudi 27.02.2025

- Finalisation montage
- Export et rendu

CALENDRIER DE PRODUCTION

LE CASTING

ANNE-CHRISTINE DE JOFFREY

Artisanat contemporain

Bois, sculpture, tournage, objets de décoration, Objets utilitaires

“J’ai découvert le tournage sur bois sur le tard en 2016 et cela a été une révélation!

J’aime la nature et les arbres. Leur donner une seconde vie en accédant à leur intériorité, en les transformant en beaux objets uniques me séduit.

Venir grossir les rangs des artisans dans un monde de plus en plus mécanisé et déshumanisé fait pleinement sens.

Travailler un matériau noble de mes propres mains me relie au Vivant; donc à l’essentiel.

Je tourne essentiellement des essences locales, en grande partie récupérées de notre ancien jardin que nous avons dû quitter et qui a été rasé.”



EIKON IMD21

MERCI.

LES VEINES DU BOIS

 **EIKON IMD21**